

Építészettörténet

Örökségvédelem

V. A középkor építészete

Elnevezések... a középkor

Media tempestas, 1469, Giovanni Andrea dei Bussi (1417–1475).

Le roman style, 1823, Charles-Alexis-Adrien Duhérissier de Gerville (1769–1853) – 1824 után Arcisse de Caumont.

Ókor, középkor, újkor... Cristoph Cellarius (Keller, 1638–1707) után, 1690 körül. A medium aevum nagy Konstantin császár Milánói Ediktumával (313) kezdődött és Konstantinápoly 1453-as bevételével ért véget.

Egyéb határok:

- a nyugatrómai birodalom bukása (476)
- Amerika felfedezése (1492)
- reformáció kezdete (1517)
- Bosworth-i csata (1485)
- Kasztília és Aragónia egyesítése (1469)
- angol polgári forradalom (1640)

A „sötét” középkor – 6-8. század.

A visszaesés időszaka.

Az átmenet elfeledett építésze.

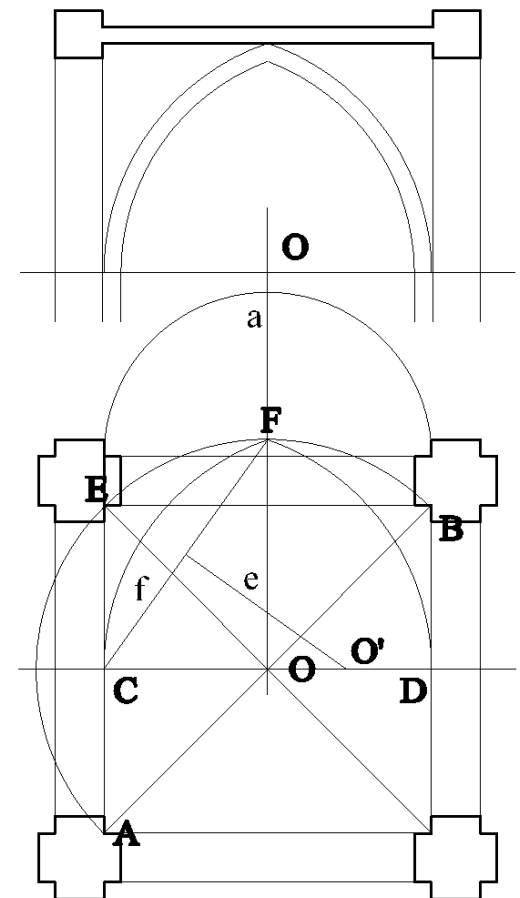
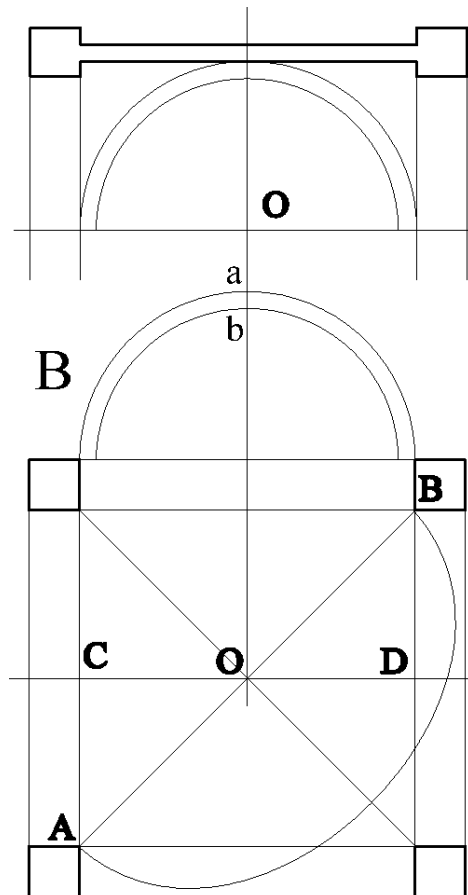


Baños de Cerrato
San Juan Bautista (661-től)

A nagy áttörés: a 10-12. század folyamatos fejlődése → csúcsív kialakulása...

és ami abból következett – a vázas építés

A romanikából gótikába átcsúszó építészet.



A középkor technikai forradalma

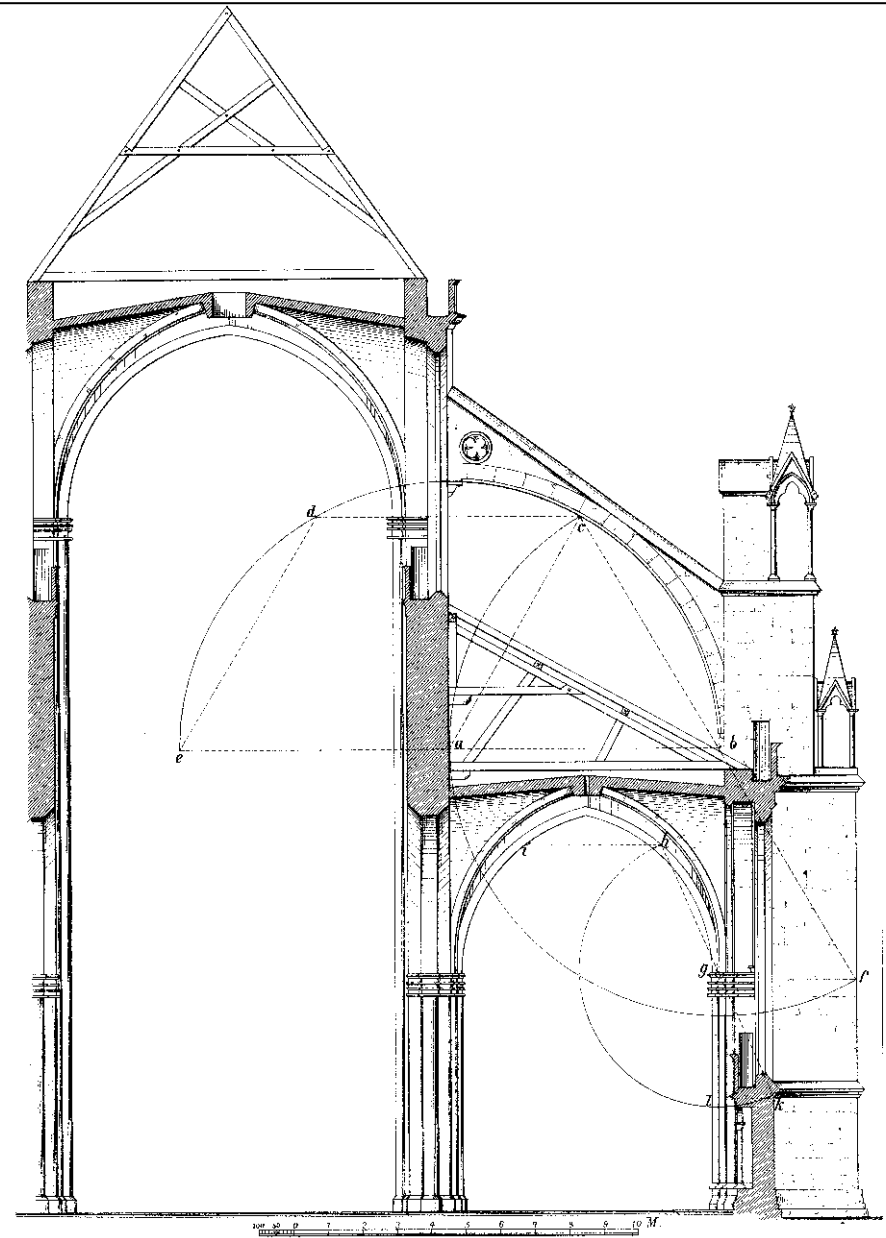
A stabilizálódott társadalom.

A romanika és a gótika.

Nincs határvonal.

A folyamatos műszaki fejlődés.

A gótika vége. Az európai katasztrófa.



A „román” kor

Korszellem

Népi vallásosság és világérzet

Egyetemek

- hét szabad művészet
- egyetemi szervezet
- tanítás, skolasztika
- klerikusok
- a visszaszerzett tudás
- antik hagyományok; a folyamatosság érzése

Városok

Kolostorok

septem artes liberales

Trivium:

Grammatica

Retorica

Dialectica

Quadrivium:

Astronomia

Aritmetika

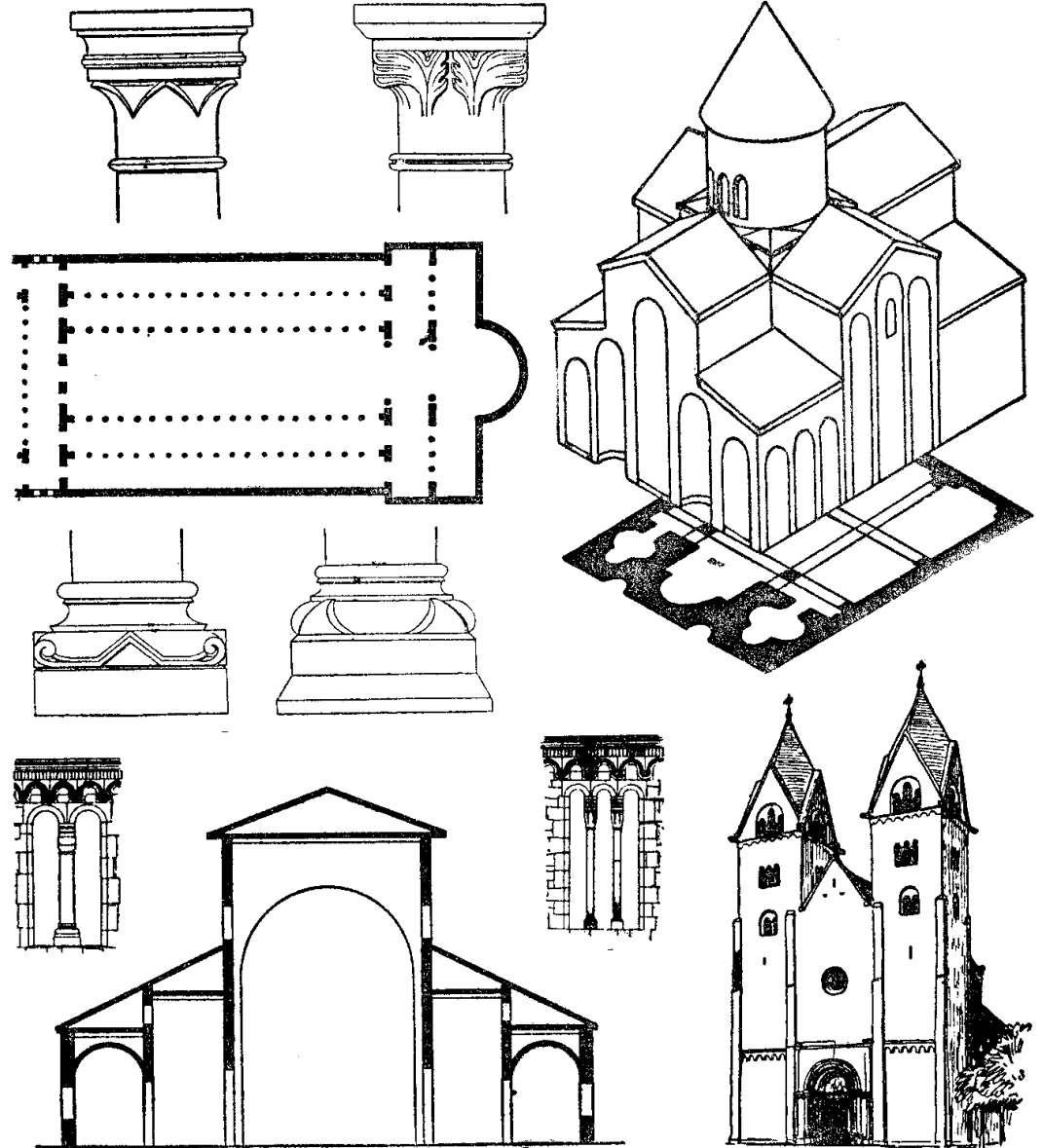
Geometria

Musica

A „román” kor építésze

9-13. század

Az ókori örökség újjáéledése

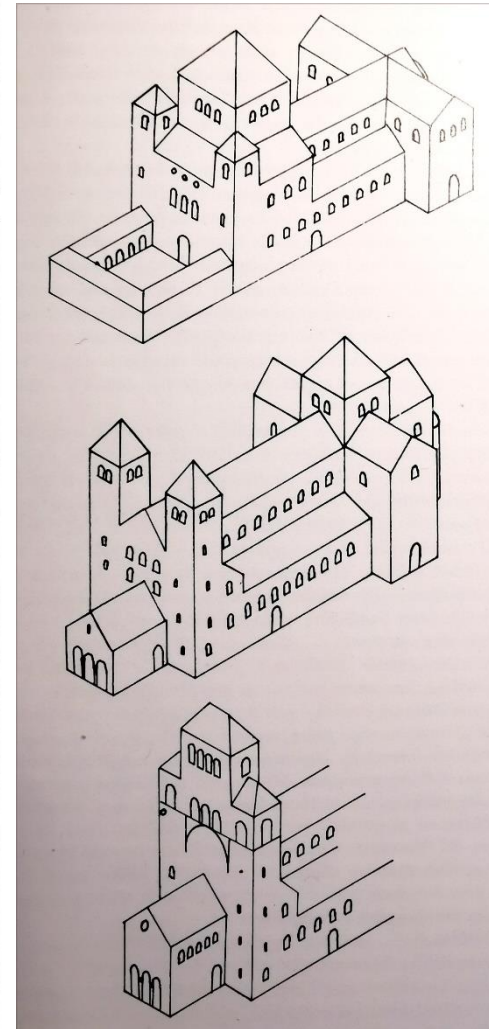
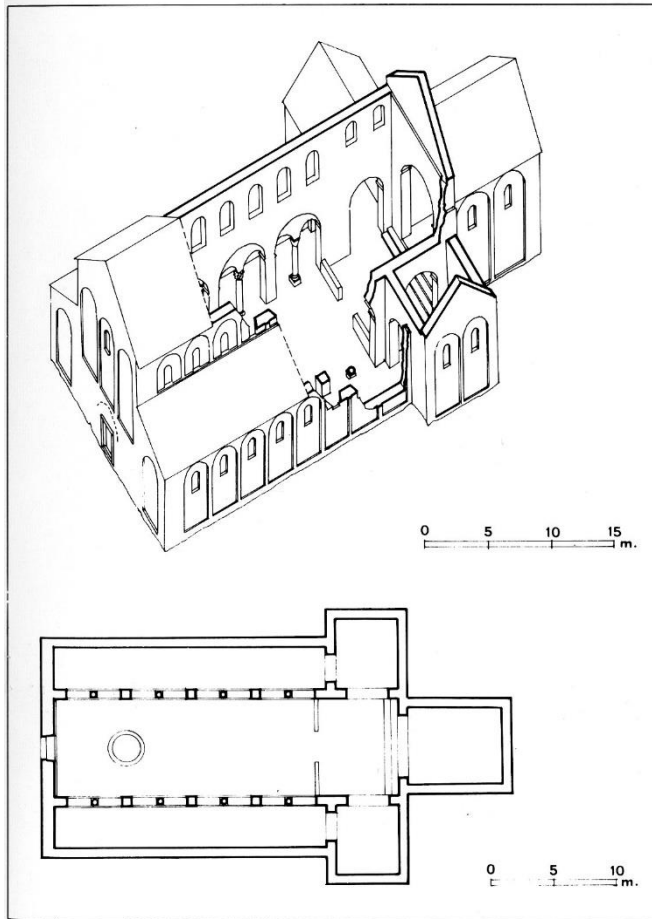
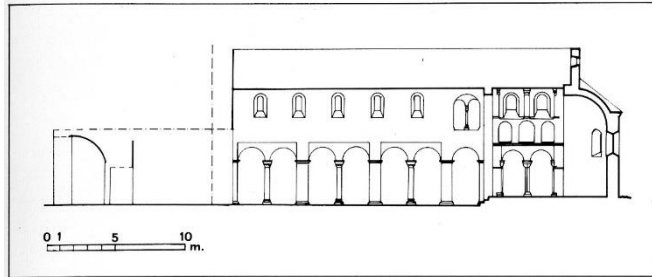


A „román” kor építésze

Anyagok

Szerkezet

Kialakuló céhek



A „román” kor építésze

Torcello, Sta Maria Assunta

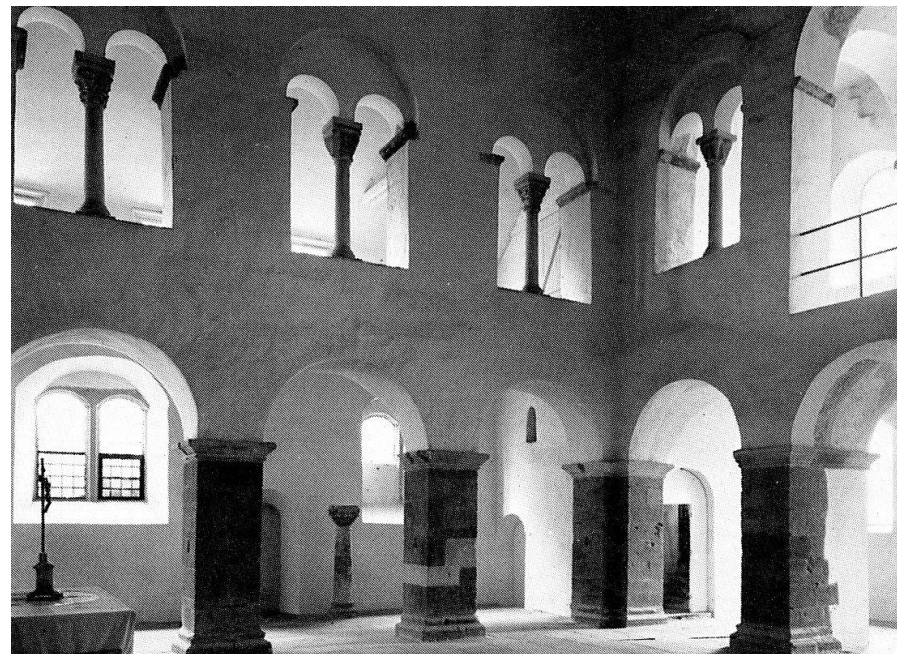
7. sz.-tól, 1008



A „román” kor építésze

Corvey, apátság

9-10. sz.



A „román” kor építésze

Gernrode, Sankt Cyriakus templom

959-től



A „román” kor építésze

Gandersheim, apátság

936-tól



A „román” kor építésze

Brindisi, San Benedetto templom

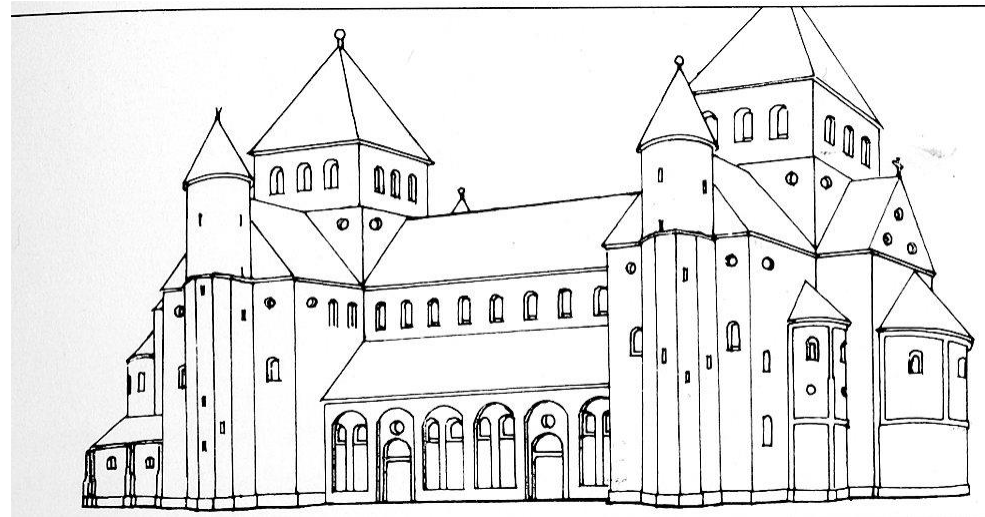
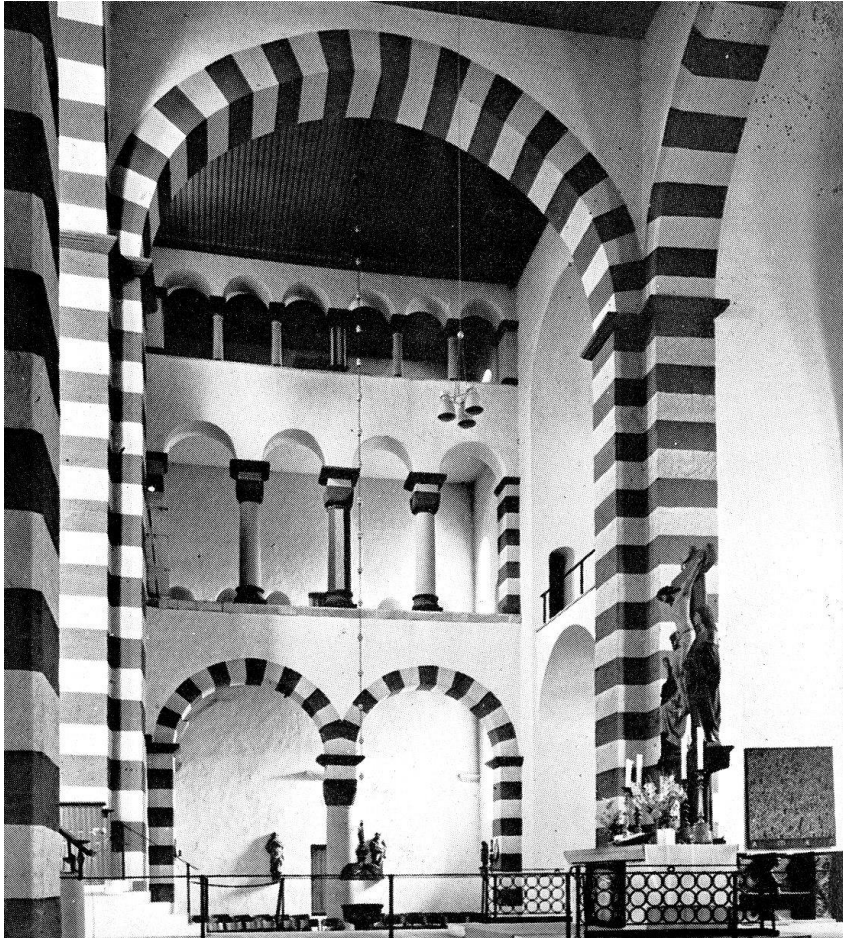
10. sz. elejétől



A „román” kor építésze

Hildesheim, Mária katedrális

1010-1020



A „román” kor építésze

Poitiers, Notre-Dame-la-Grande

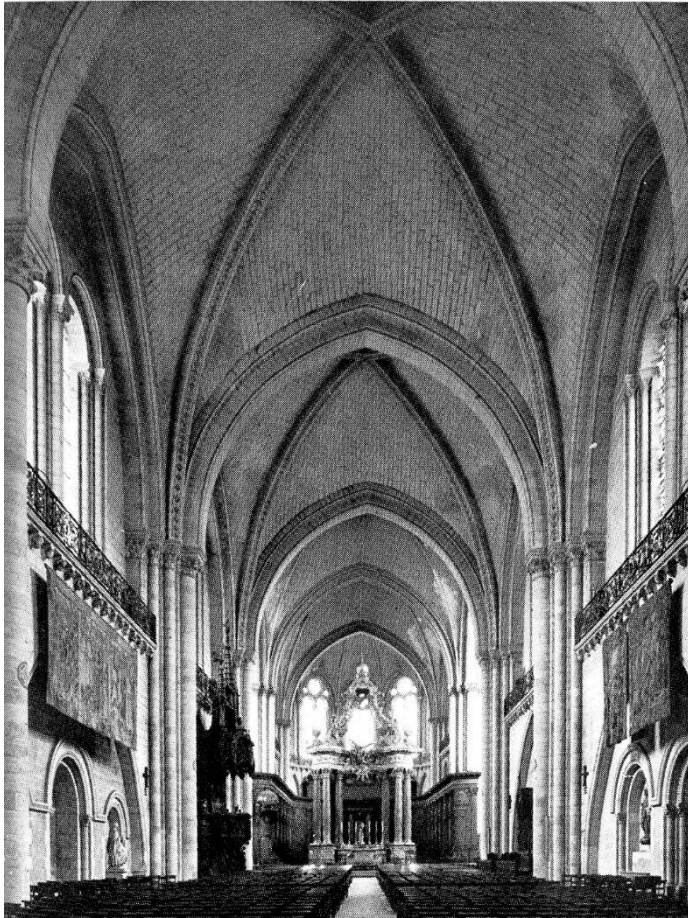
11. sz.



A „román” kor építészete

Angers, Saint Maurice templom

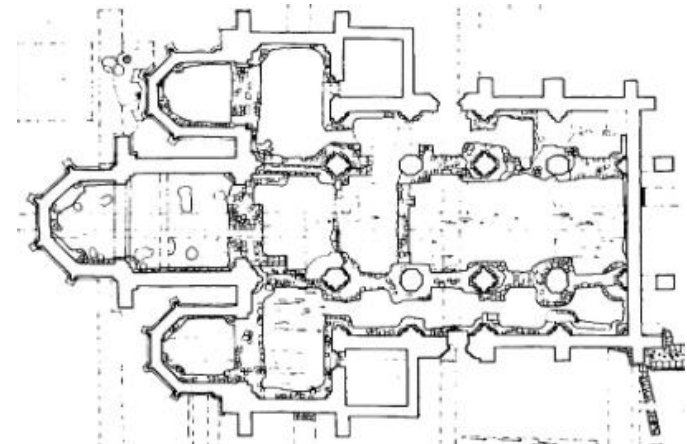
11. sz. elejétől



A „román” kor hazai építésze

Ócsa, református templom

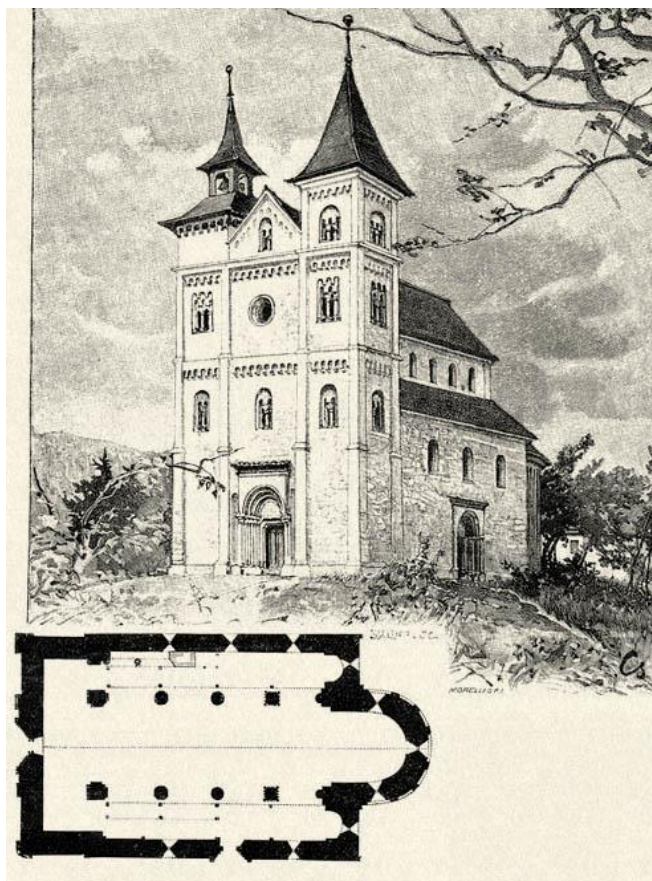
1200-as évek eleje



A „román” kor hazai építésze

Harina, evangélikus templom

1200-as évek eleje

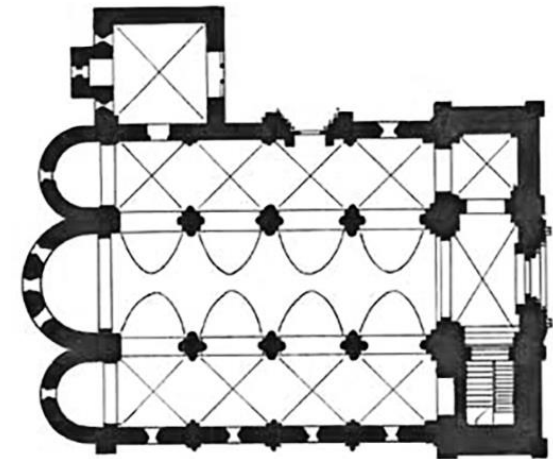
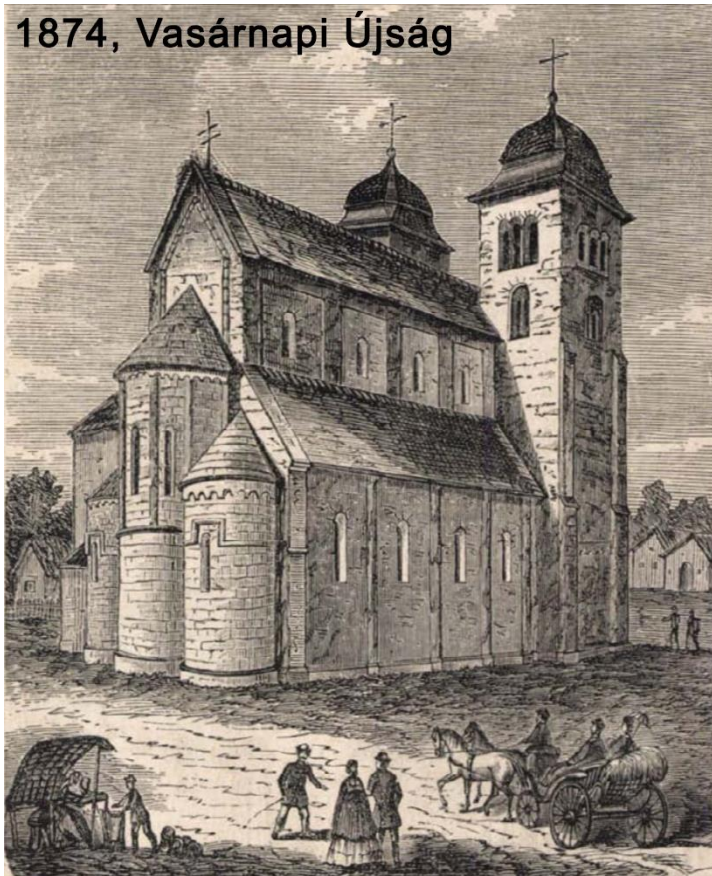


A „román” kor hazai építésze

Lébény, Szent Jakab templom

1200-as évek eleje

1874, Vasárnapi Újság

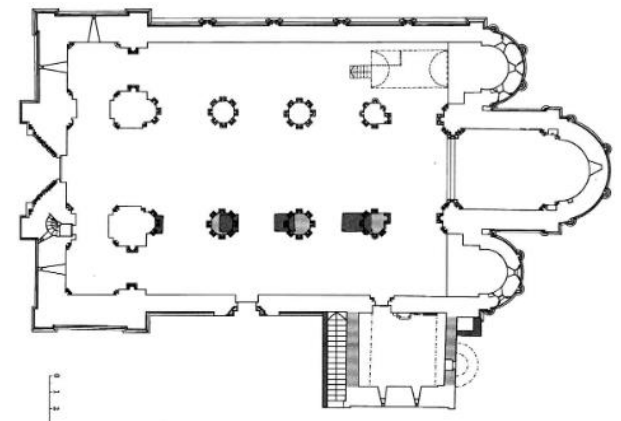


A „román” kor hazai építésze

Ják, egykori bencés apátsági

Szent György templom

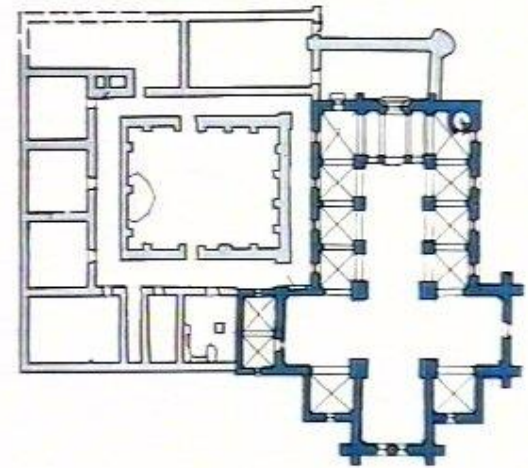
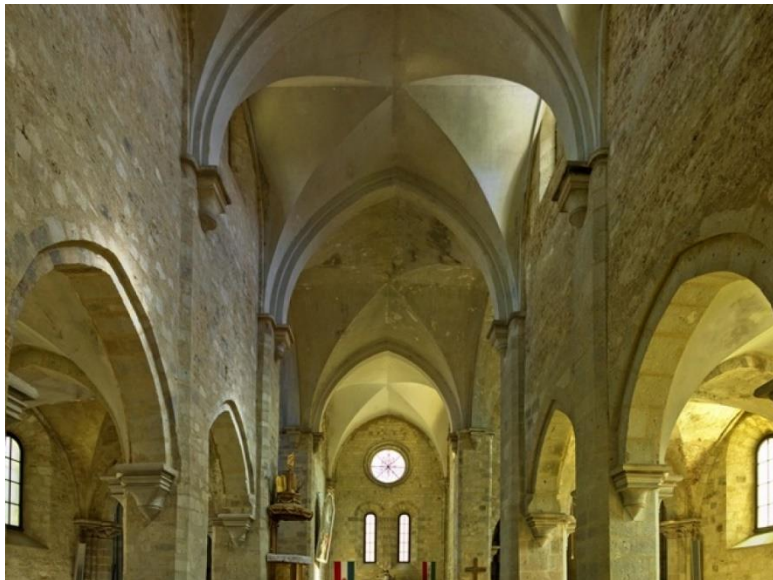
1220 k. – 1256



A „román” kor hazai építésze

Bélapátfalva, ciszterci kolostor

1232-től



A gótika

12-15. század

Társadalmi háttér

Életérzés

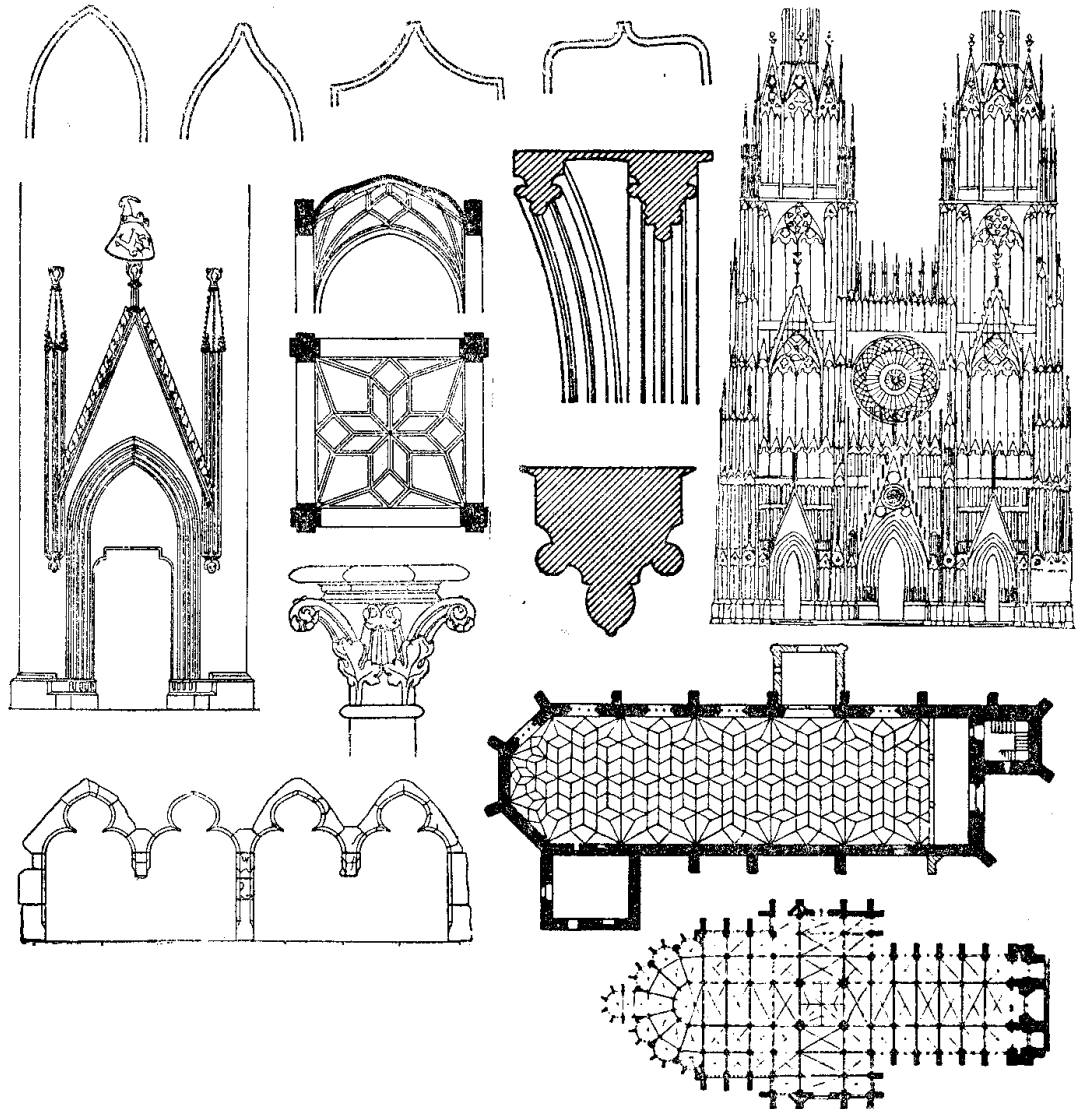
Egyetemek és szerzetesrendek;
a változó kapcsolat

A gépiessé váló skolasztika

Az életérzés változása

Haláltánc

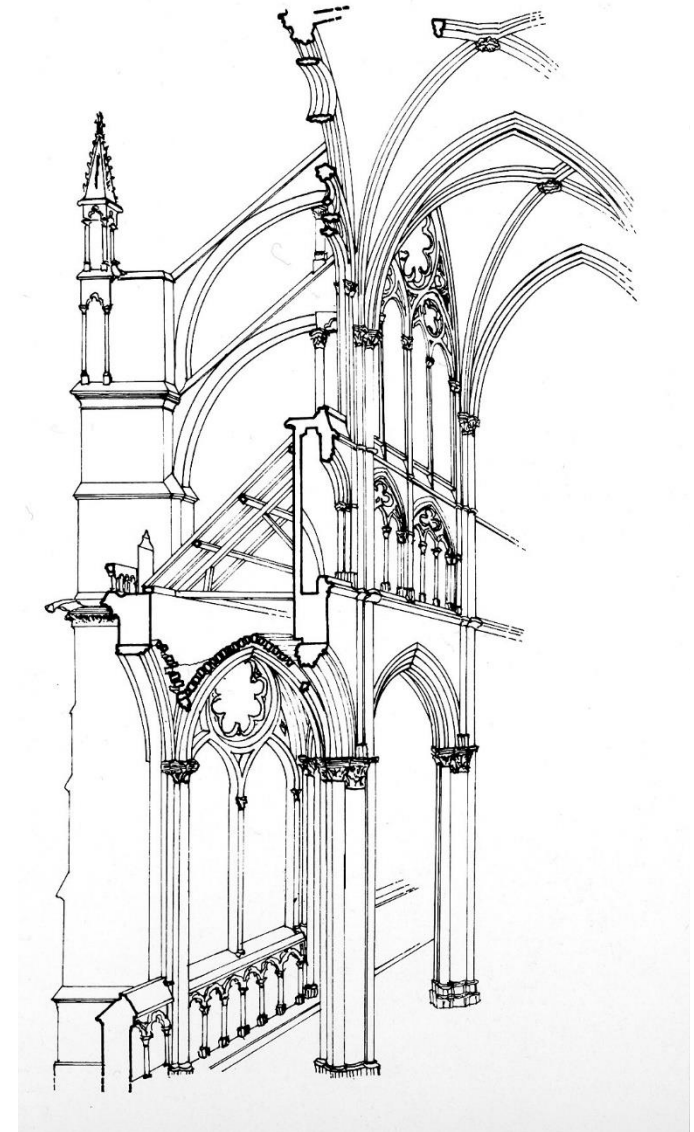
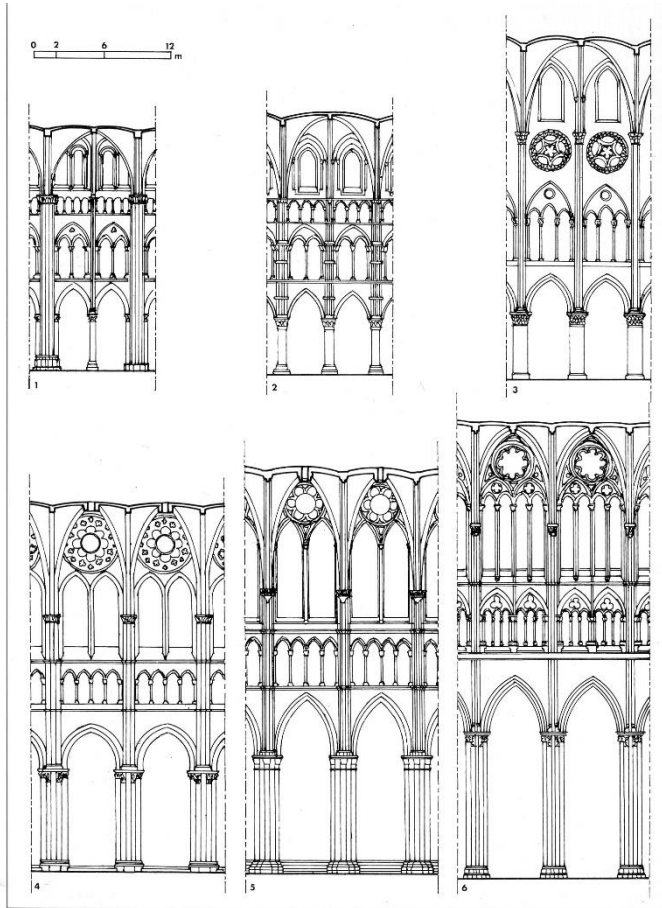
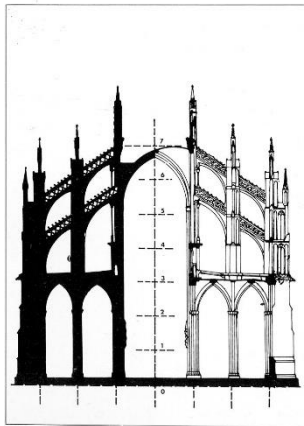
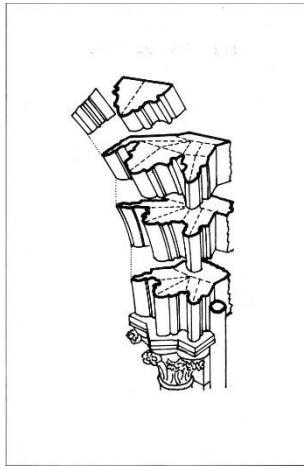
Flagellánsok



A gótika

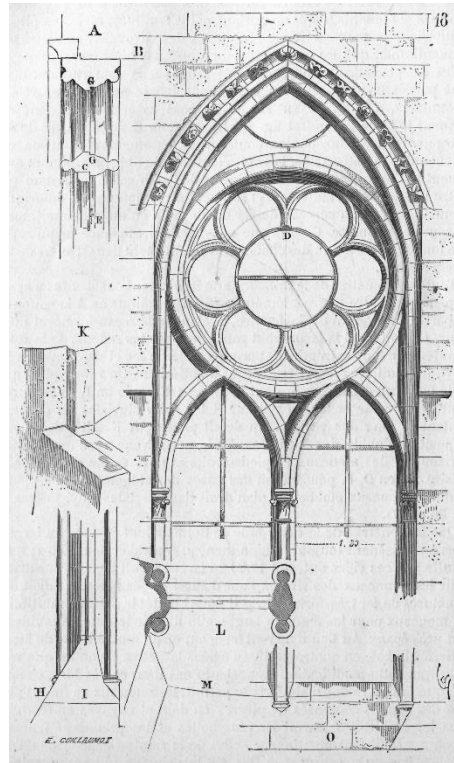
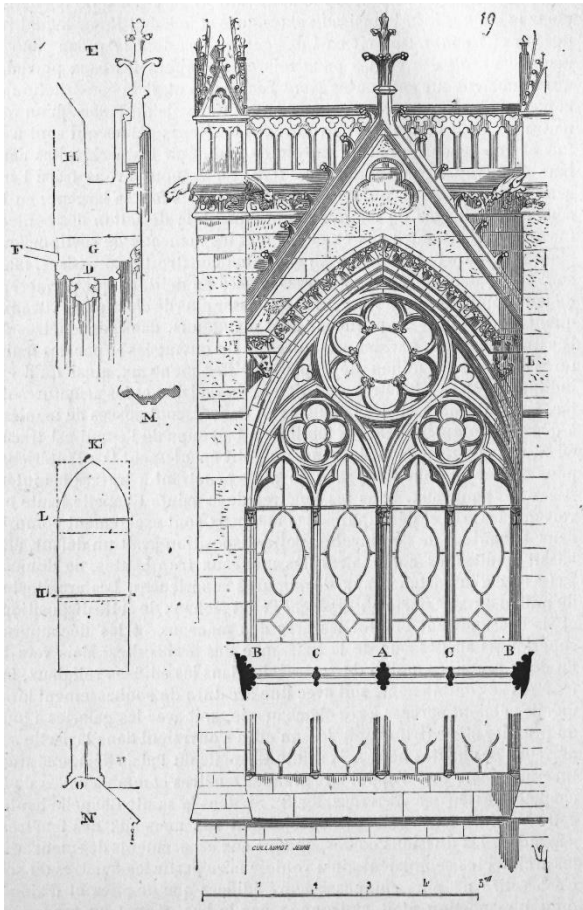
A szerkezet és forma egysége – a nagy rendszer

Az építés organizációja



Viollet-le-Duc

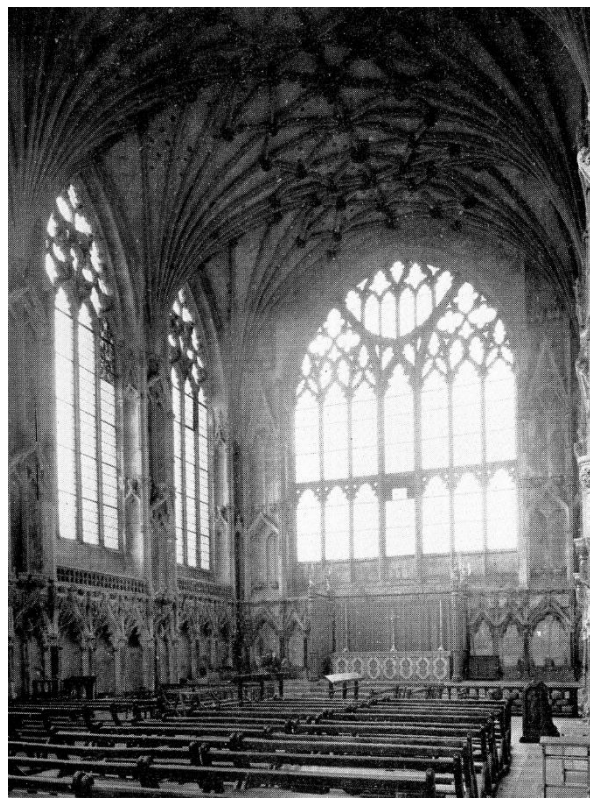
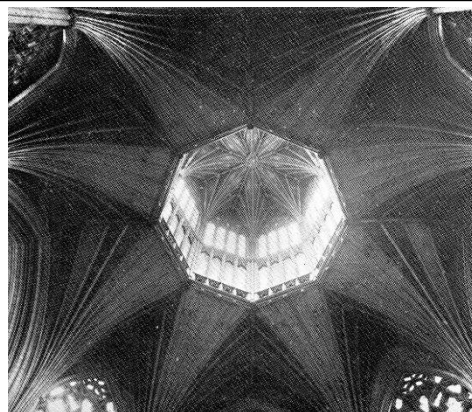
Részletrajkok



A gótika

Ely, katedrális

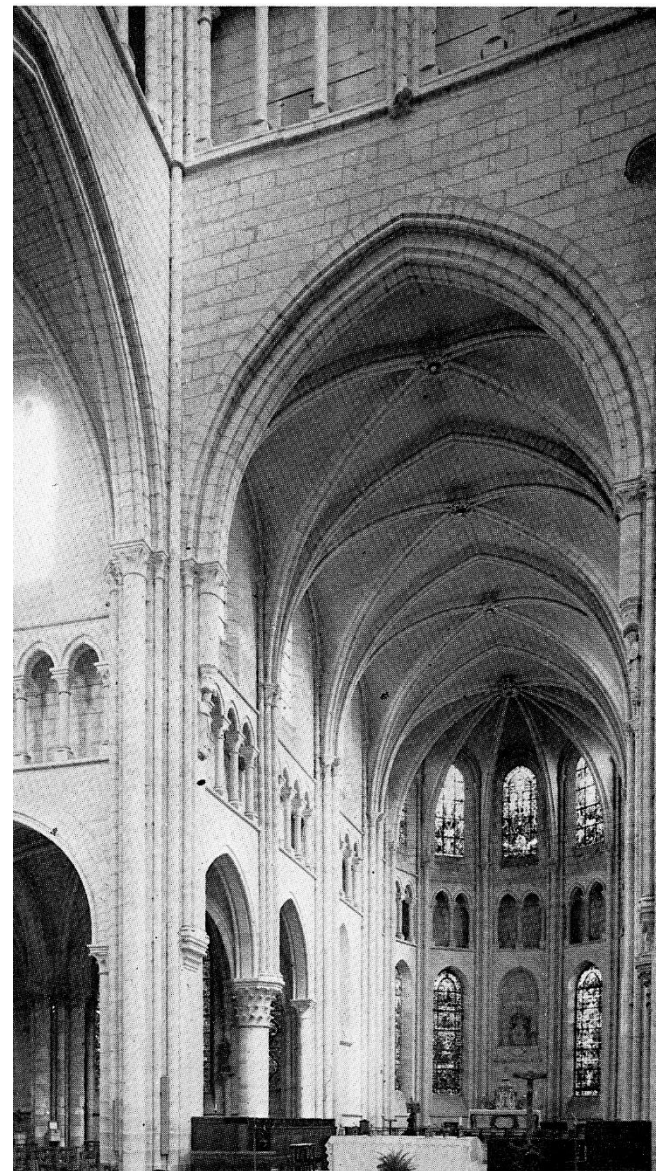
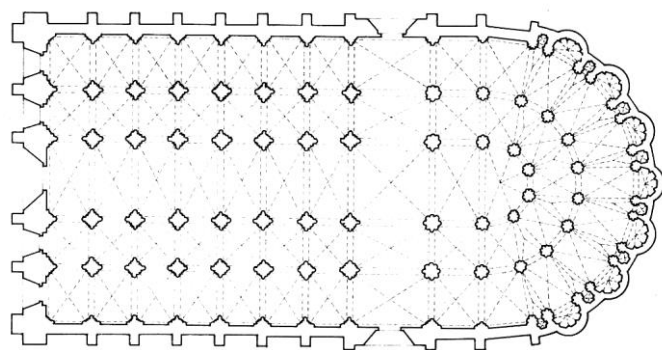
1081 után



A gótika

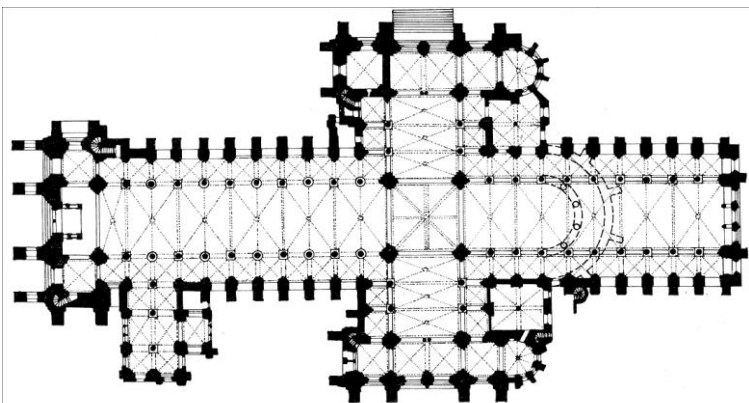
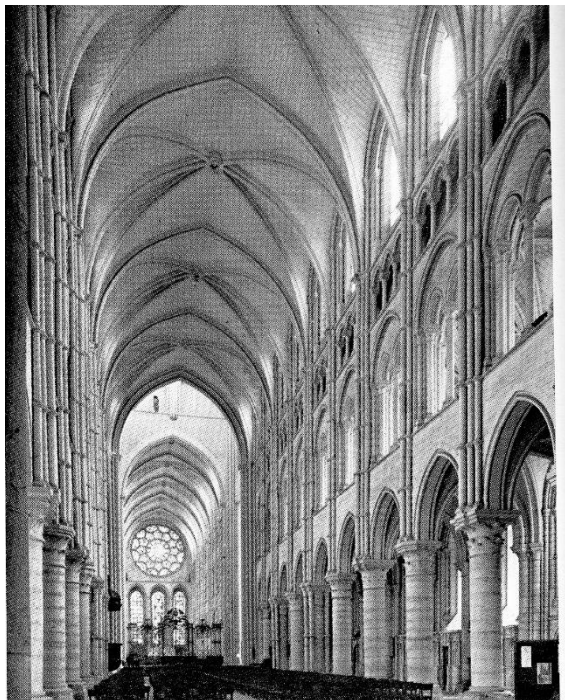
Toledo, katedrális

1085-től



A gótika

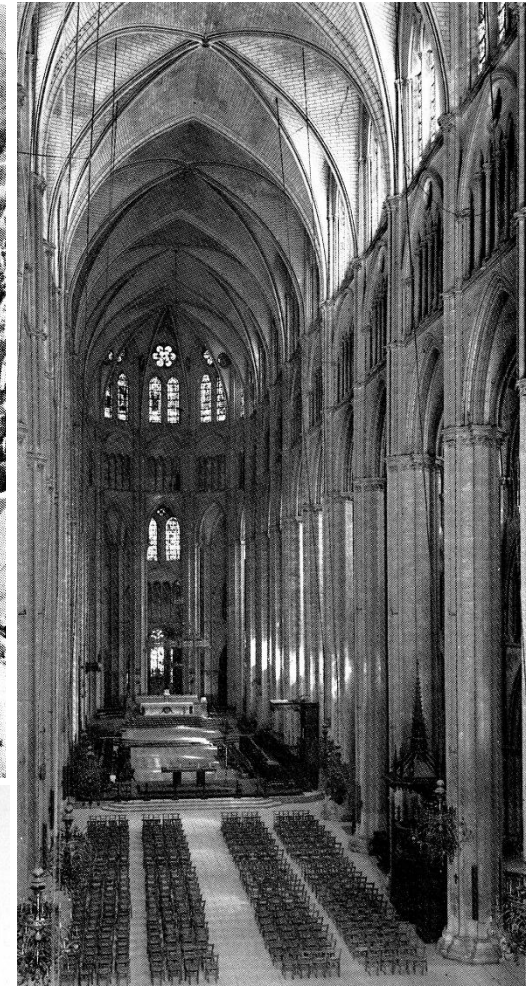
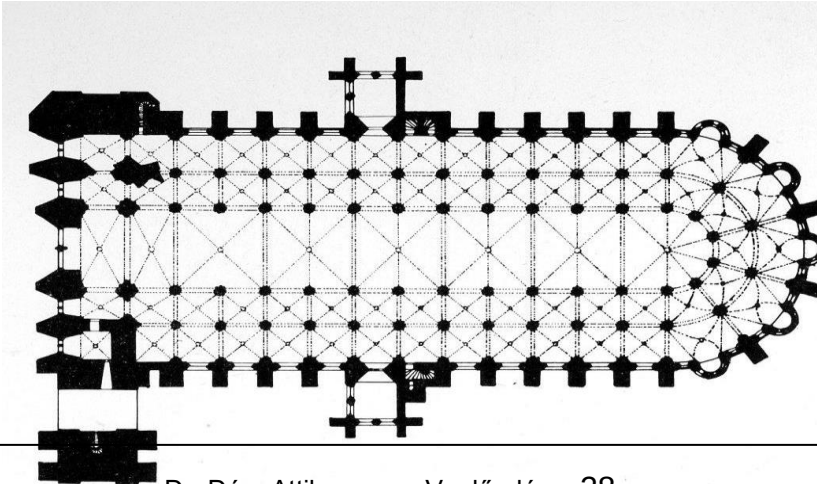
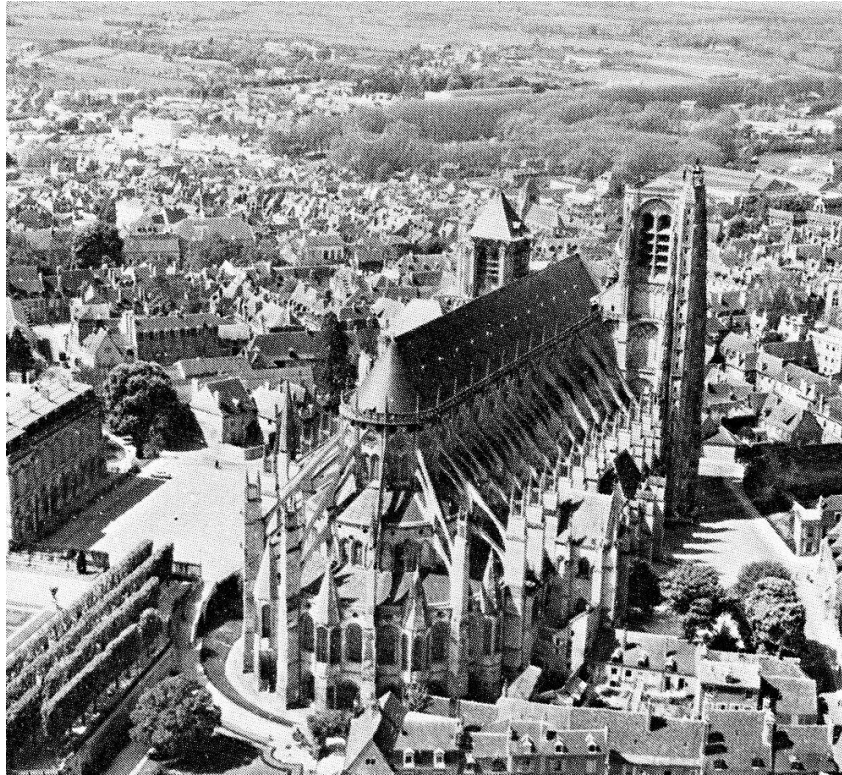
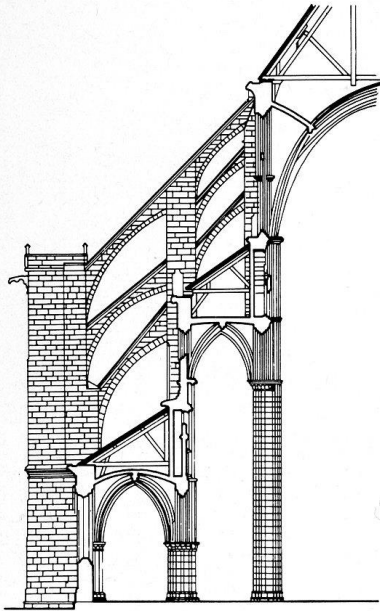
Laon, katedrális
12. sz. közepétől



A gótika

Bourges, katedrális

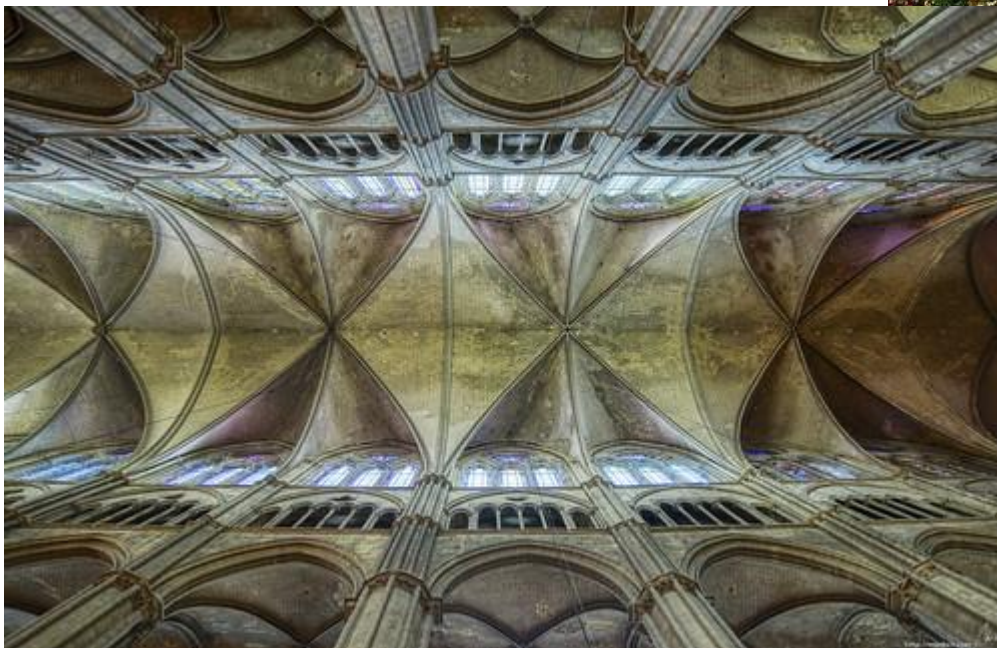
1195-től



A gótika

Bourges, katedrális

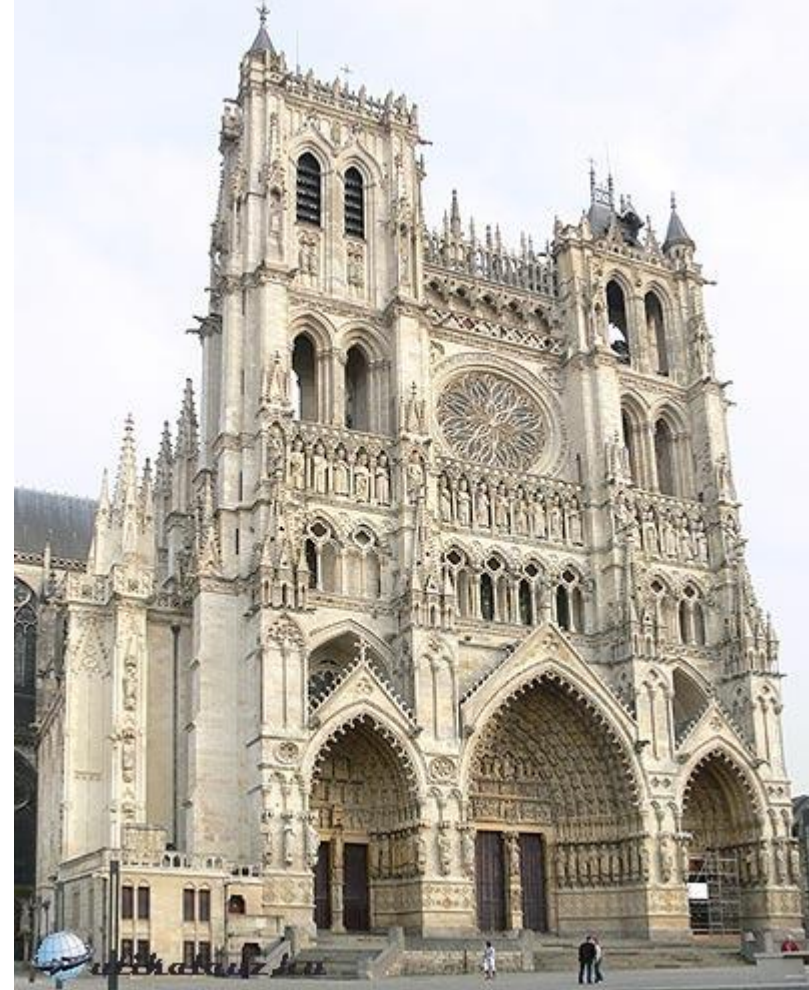
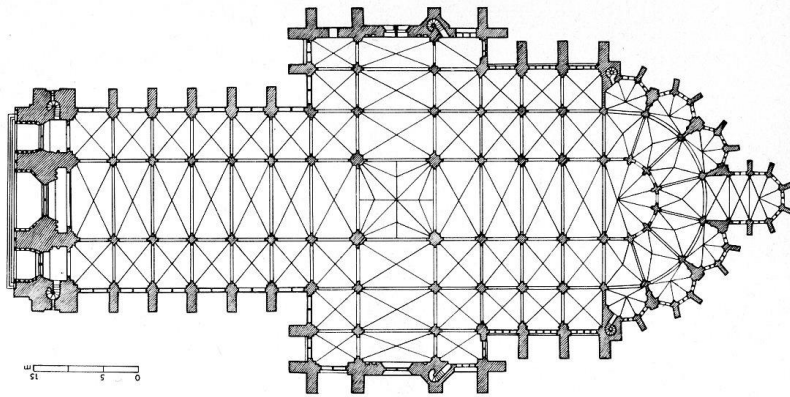
1195-től



A gótika

Amiens, katedrális

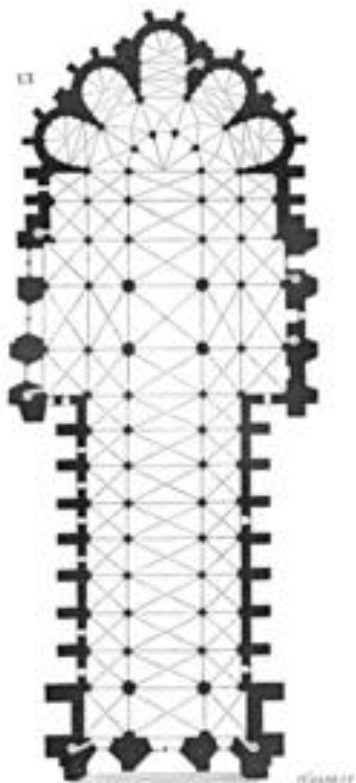
1200 után



A gótika

Reims, katedrális

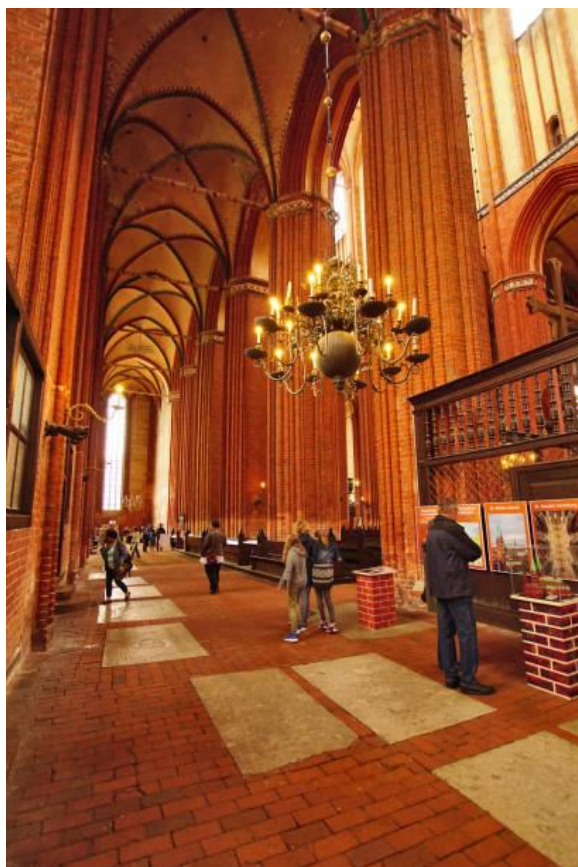
1211-től



A téglagótika

Wismar, St. Nicolai templom

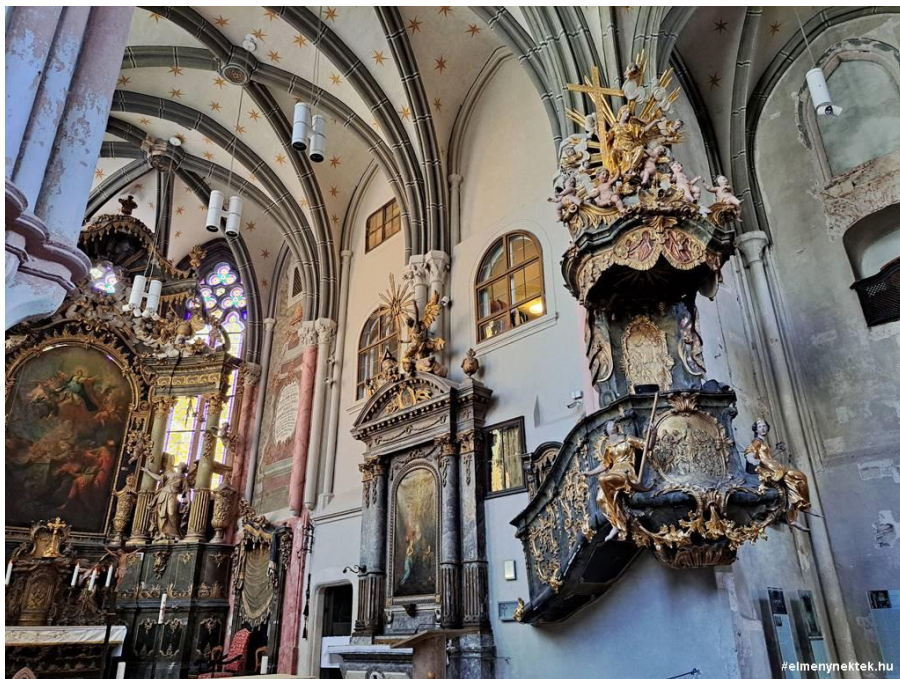
1381-1487



A gótika

Sopron, Kecske-templom

1270-től



A gótika

Szeged, alsóvárosi ferences templom

13. sz. elejétől



A gótika

Csütörtökhely Szent László templom és
Szapolyai-kápolna

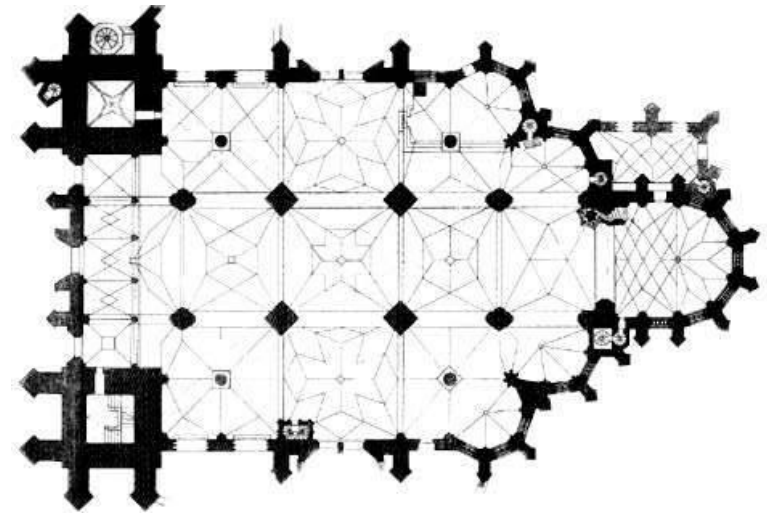
1300-as évek eleje... 1437



A gótika

Kassa, Szent Erzsébet templom

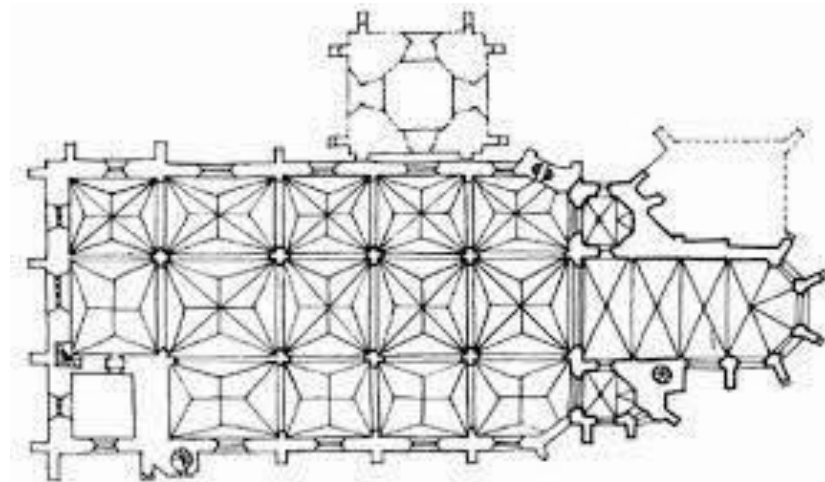
Kb 1320-tól



A gótika

Kolozsvár, Szent Mihály templom

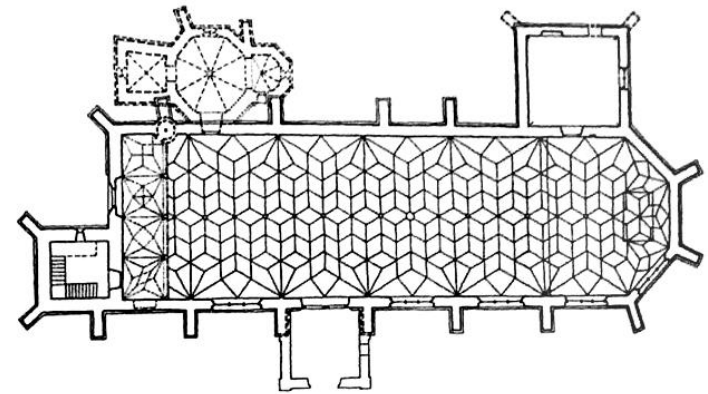
1378-tól



A gótika

Nyírbátor, református templom

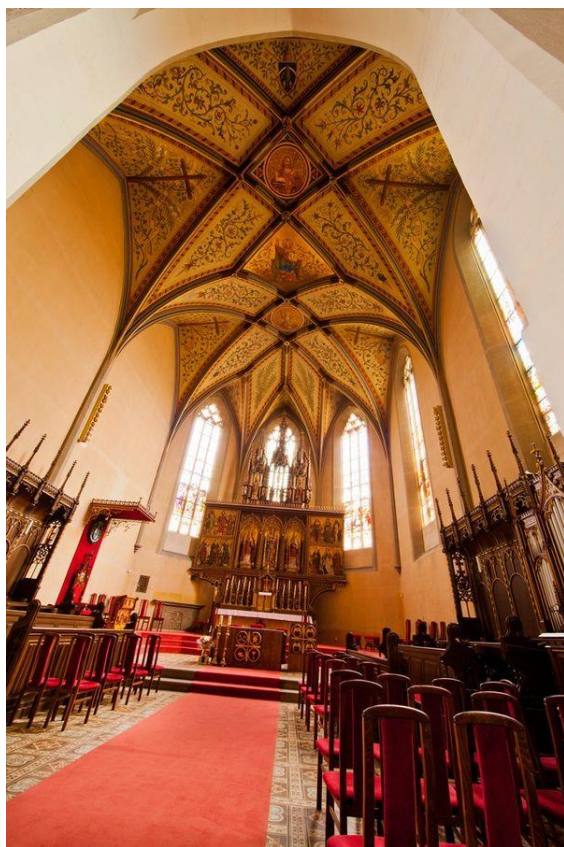
1480-tól



A gótika

Szepeshely, Szent Márton székesegyház

1245-től, 1462-től



A gótika

Lőcse, Szent Jakab templom

14. sz. közepétől



A gótika

Bártfa, Szent Egyed székesegyház

15. sz. elejétől



A gótika

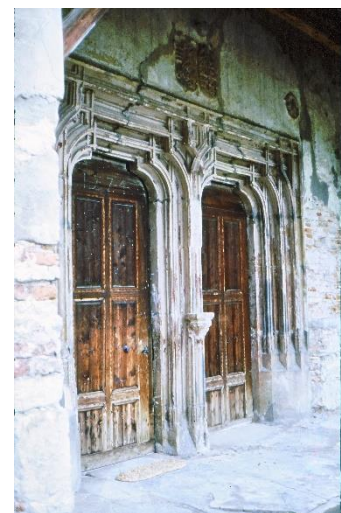
Eperjes, Szent Miklós társszékesegyház
1347-től



A gótika

Berethalom, erődtemplom

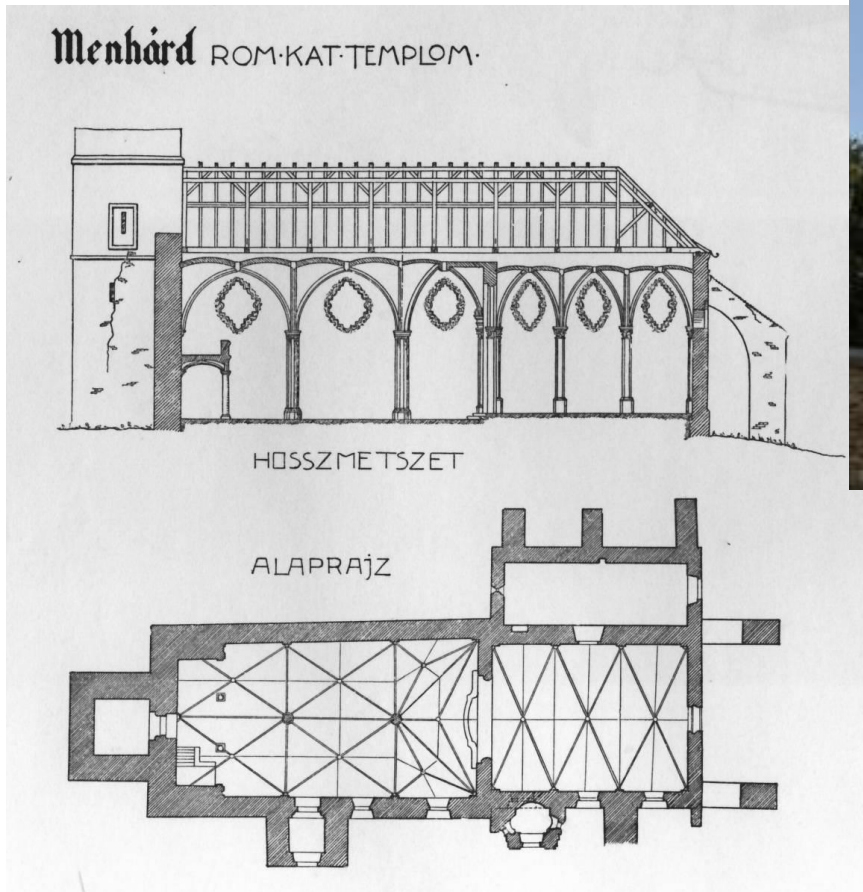
1500-as évek eleje



A gótika – Szepesi kéthajós templom

Ménhárd, Szent Szervác templom

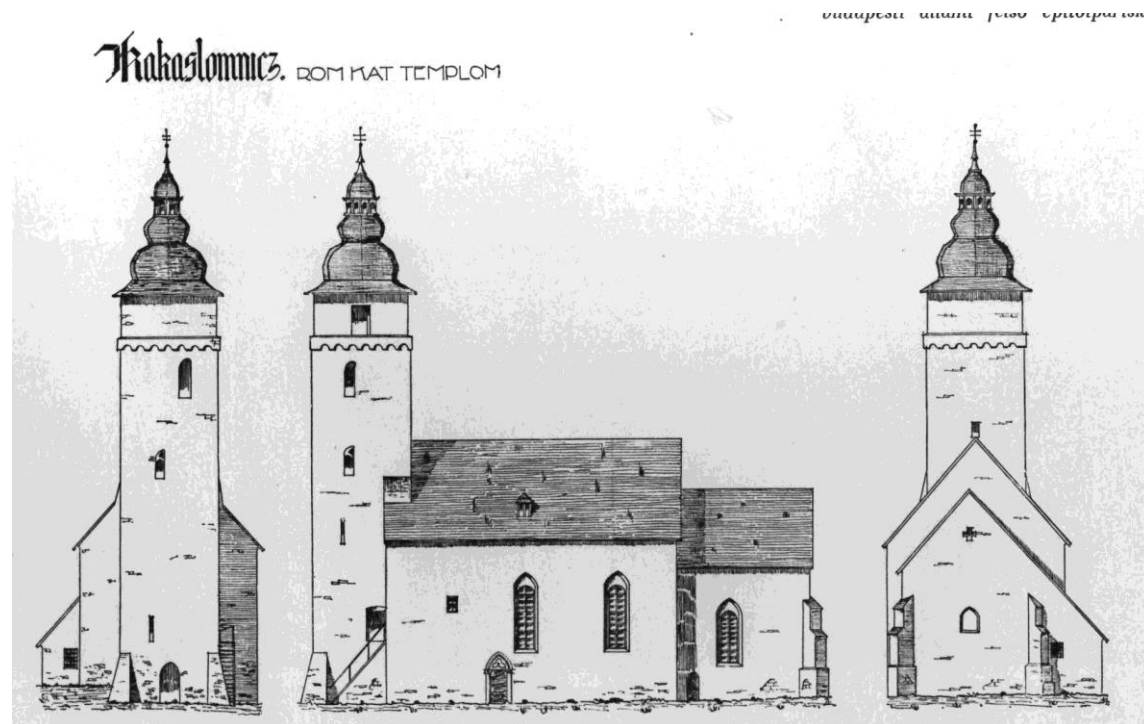
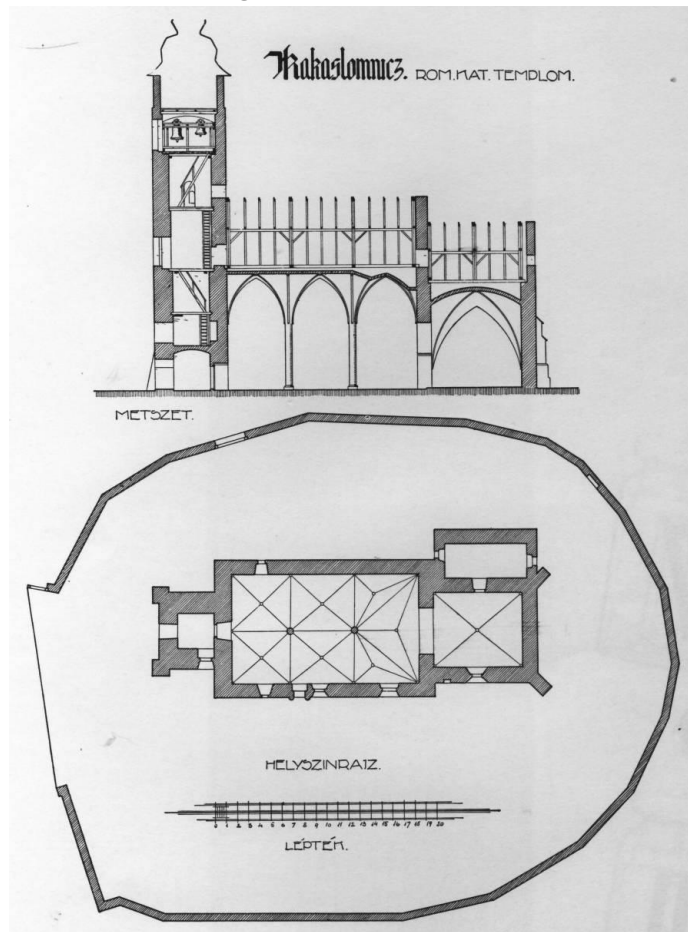
1222-től...



A gótika – Szepesi kéthajós templom

Kakaslomnic, Alexandriai Szent Katalin templom

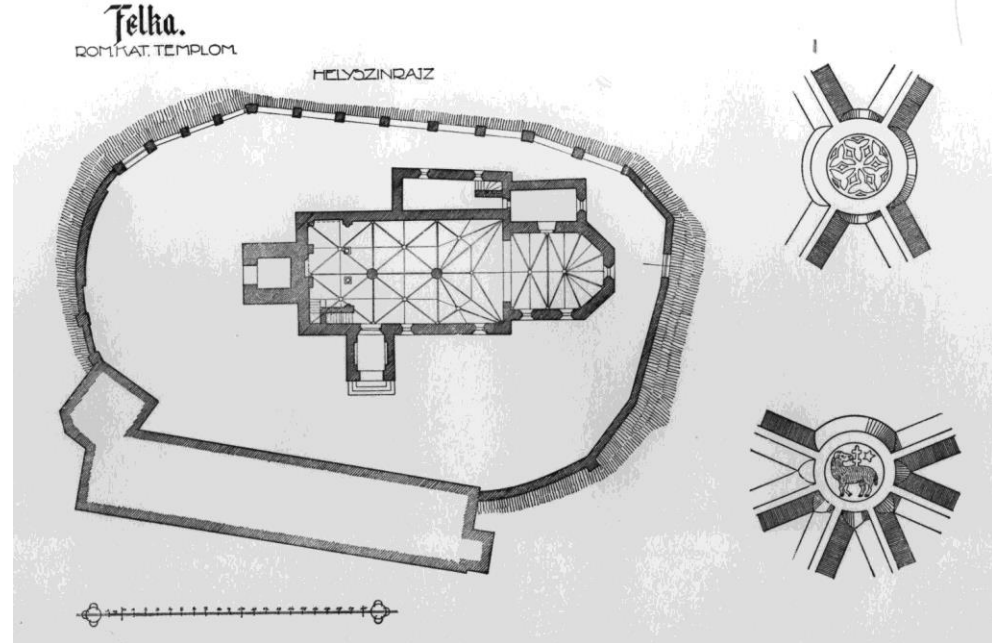
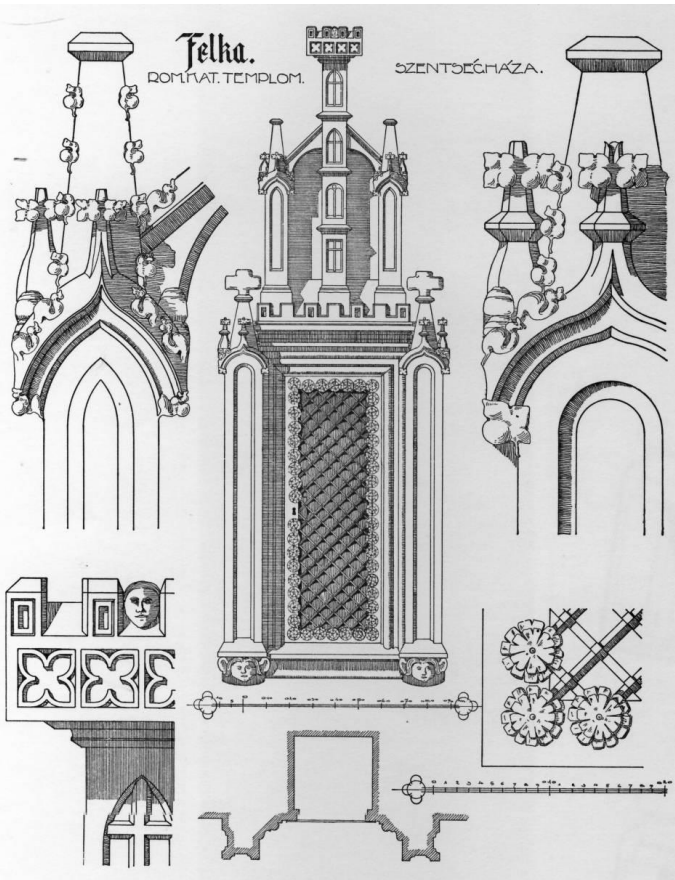
13. sz. végétől...



A gótika – Szepesi kéthajós templom

Poprádfelka, Szent János apostol templom

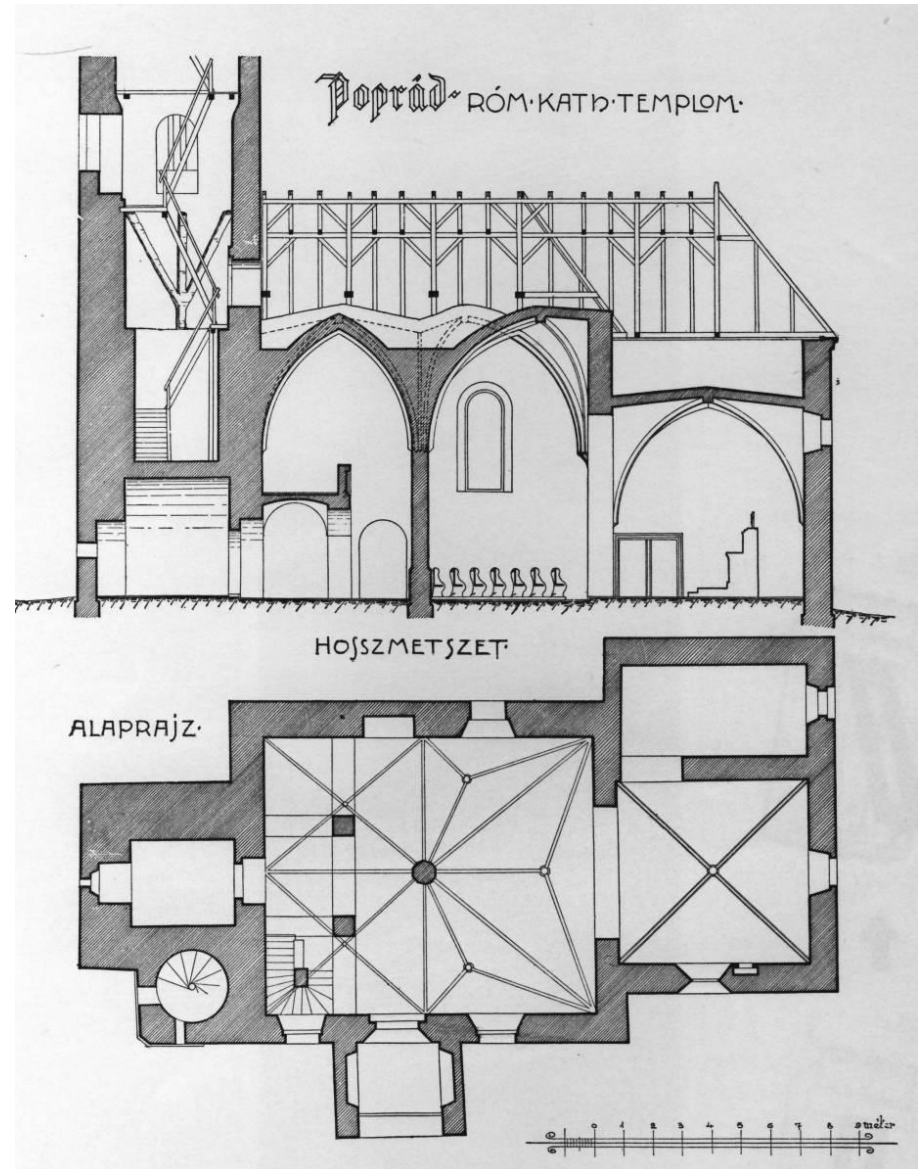
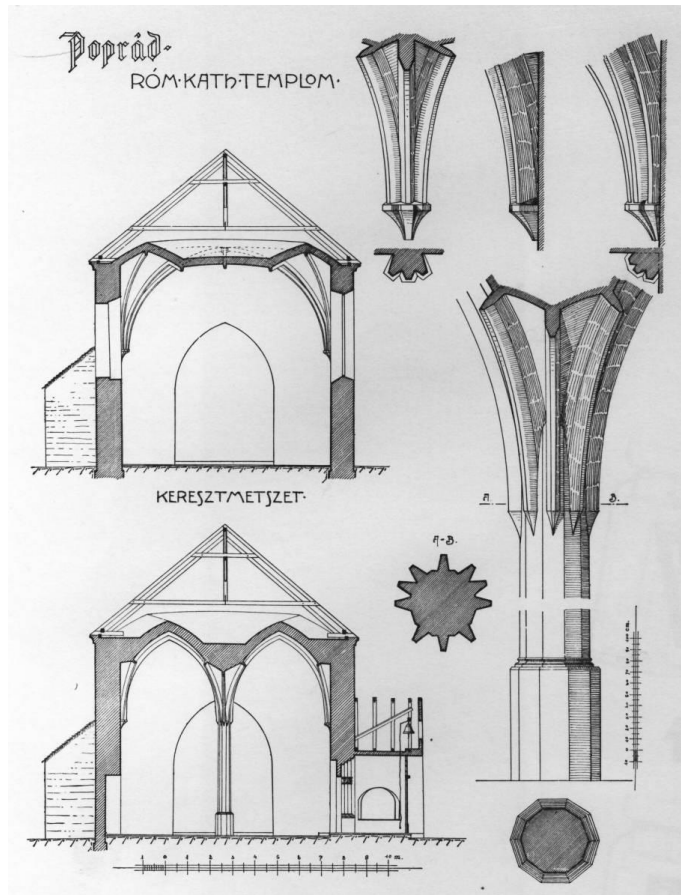
13. sz. végétől...



A gótika – Szepesi kéthajós templom

Poprád, Szent Egyed templom

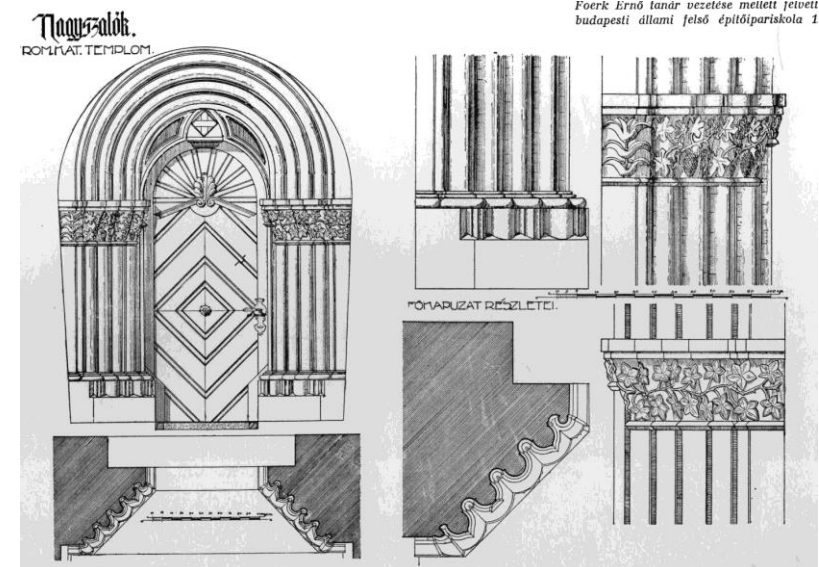
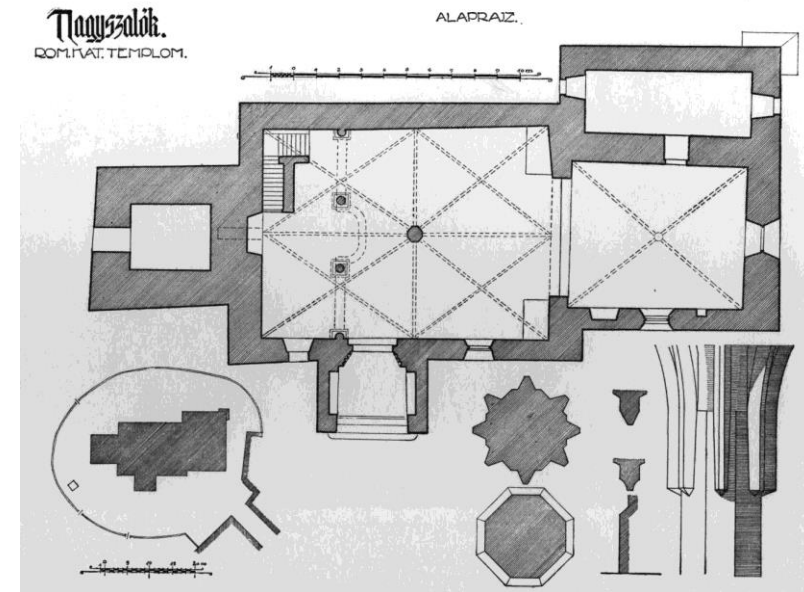
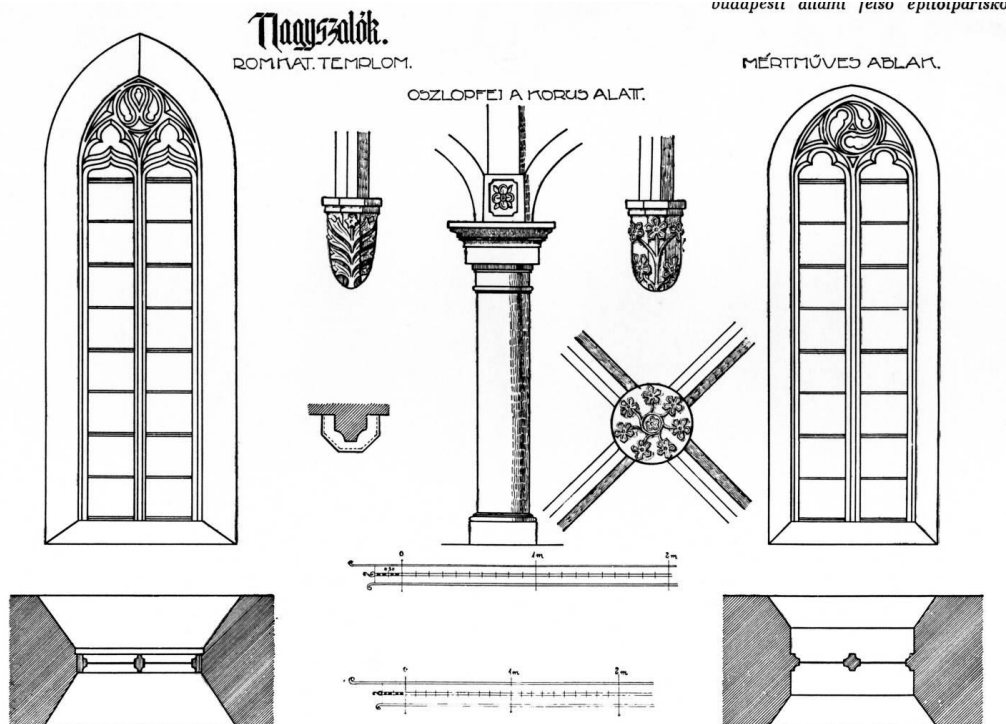
13. sz. végétől...



A gótika – Szepesi kéthajós templom

Nagyszalók, Szent András apostol templom

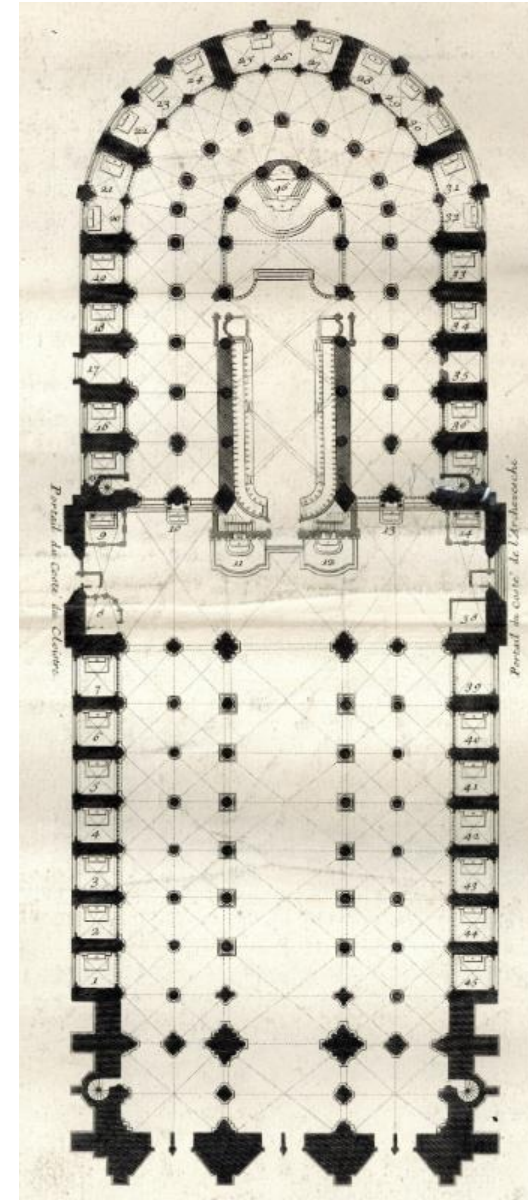
14 sz. elejétől...



A párizsi Notre Dame helyreállításának kérdése

1163-tól

- az eredetiség kérdése
- a visszaállítás szempontjai
mint példa...



Viollet-le-Duc

Az ideális katedrális...

